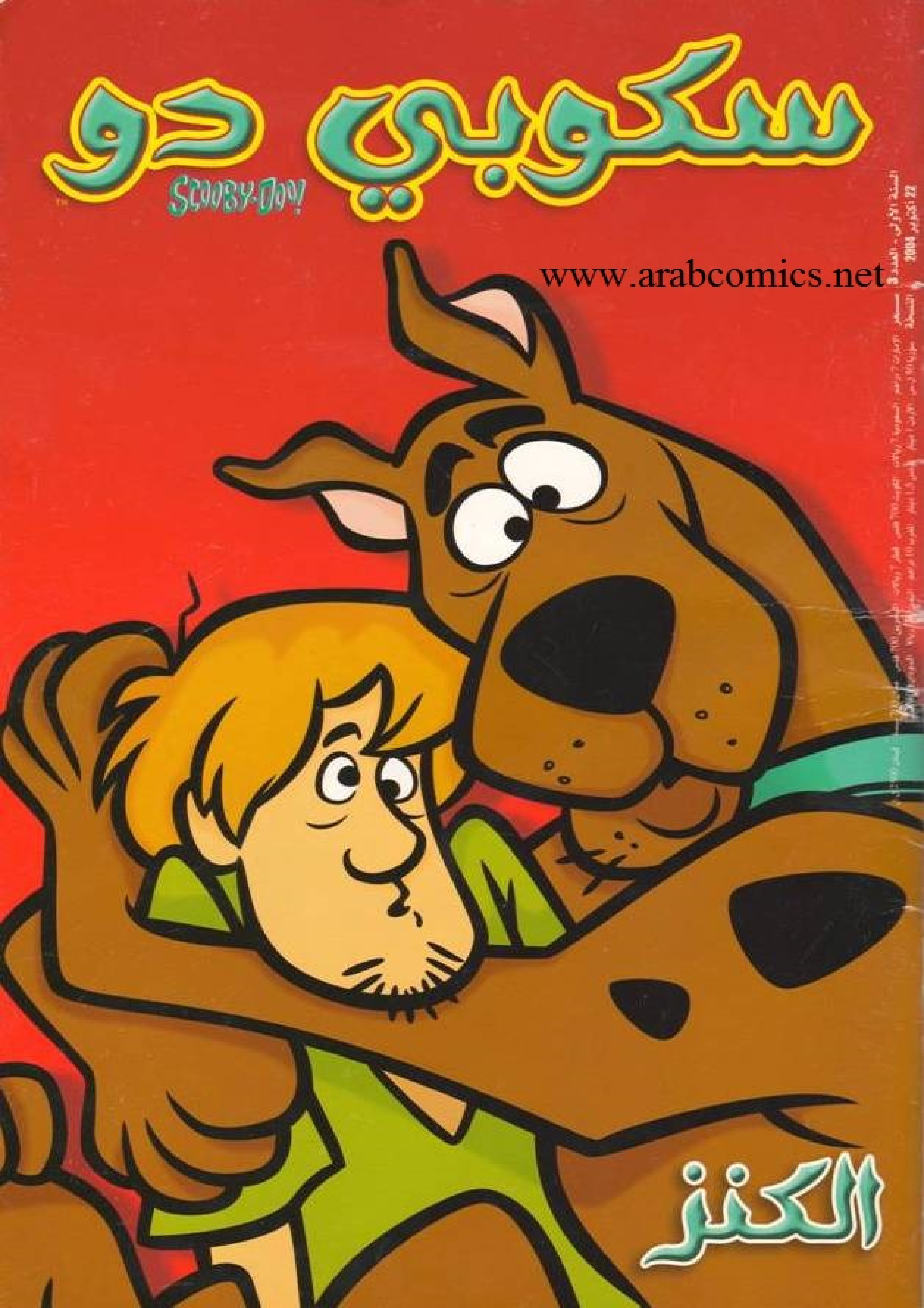

سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
www.arabcomics.net
الكنز



المدير العام - رئيس التحرير



التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب ٣١٤١٤ أ.ع.م
هاتف، ٠٢/٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس، ٠٢/٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي، هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ - فاكس، ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين، هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ - فاكس، ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
البريد الالكتروني،
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ - فاكس، ٠٠٩٧١٤/٣٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع ت، ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس، ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الإعلامات، ٠٠٨٩٥٧٠٠ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشرت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف ت، ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٣٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أهلاً بكم كل مرة..

تشرق أيامنا سعادة كلما استعددنا للقاء أصدقاء سكوبي دو.

يطلع قمرنا بدراً كل مرة كلما رحب بنا أصدقاء شاغي.

تزهر أشجارنا لتبرعم ثماراً كلما وصلتنا رسالة من رسائلكم.

هذا هو لقاؤنا الثالث بكم، ولايزال يتوهج اللقاء كما في المرة الأولى.

نحرص في كل مرة على أن تلبي مواد العدد رغباتكم، فمرة نتعرف على فنانكم المفضل، ومرة نطرق أبواب الغرابة والألغاز، ومرة بعد مرة نحاول تحقيق رغباتكم..

عددنا هذه المرة يعج بمغامرات أصدقائنا الفتيان، تتلوّن صفحاته بكل أشكال المغامرات والألغاز التي اعتاد أصدقاؤنا الخمسة حلها.. ولا ننسى أبداً صفحة الـ«توب تن» التي تخبئ معلومات عن المطرب.. لن نقول اسمه، بل عليكم أنتم قراءة الصفحات ومعرفة اسم مطربكم لهذا العدد.





الناشر :
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسيومر برودكتس
إنك


أسطورة
الصرخة
الفضية
أسبوع أفلام الرعب
تعالا أنتما الاثنان! تلك الوحوش لن تظهر إلا على الشاشة!
هذا قريب بما فيه الكفاية!
حوقا!


عودة صائد الوحوش!
بطولة ثيودور جونز إخراج ألفي هيتشبلوت
ويمثل دور الوحش كارلوس بوروف
فريد، إنه لرائع أن يدعونا جدك لمهرجان أفلامه هذا!
أعلم! لا أستطيع الانتظار أكثر لأراه مجدداً!


إن لأسلوب جدي «تد» التأثير الأكبر علي- من القبض على الوحوش..


.. إلى نمط الملابس!
جدي «تد»!
يا إلهي! نسختان طبق الأصل!


إذن يا حفيدي، ما آخر أخبارك؟
ليس من جديد، يا سيدي! كل شيء على حاله!


فريد! أخبره عن كل الوحوش التي اصطدتها!
لم أصطد أي وحش! إنهم مجموعة لصوص متنكرين لا أكثر!


حسناً فريدوم! ألن تعرفني على أصدقائك؟


حسناً، سيدي! هذه فلما وهذه دافني، و..
تشرفنا!
هاه، أين شاغي وسكوبي؟


كم أصدقاؤك كرماء، يا فريد. يجلبون المقبلات لأصدقائهم!
هم م م..
هذا يكفينا أنا و سكوبي حتى وقت الاستراحة!


ظننت أنني رأيت كل أفلامك سيد جونز، لكني لم أسمع قط عن «عودة صائد الوحوش».
ذلك لأنه لم يعلن عنه! النسخة الرئيسية منه قد فقدت لسنوات..


.. حتى وجدها أحد معجبي في سقيفة قديمة وقدمها لي كهدية!
واو، لابد أنها قيمة جداً!
بل لا تقدر بثمن!
عودة صائد الوحوش


من؟ ألفي هيتشبلوت، مخرج أفلامي القديمة!
تماماً. وبما أني العبقري مخرج وصاحب فكرة ذلك الفيلم، فهذه البكرات من حقي!


أنت مخطئ! إنها لي أنا كارلوس بوروف!
إيييه!


إنه أدائي للوحش الذي جعل أفلامك تنجح!


؟؟؟


روه أوه!




رووك!


هدئ من روعك يا فتى! إنهم مجرد دمى! لقد صنعتهم بنفسي.


هذا هورور هاوسمان، المسؤول عن المؤثرات الصوتية ووضع الماكياج.
بدوني ، لم يكن لأحد أفلامك أن يراه أحد.. وبهذا يكون لي الحق في هذه النسخة مثل أي واحد منكم!


في الواقع، إن هذا الفيلم من حق الجماهير، إنهم هم من صنع لهم هذا الفيلم.


دعونا نذهب ونأخذ أماكننا لنشاهد هذا الفيلم القديم!



وحالآ..

ششش! إنه يبدأ!

سكوبي! إنه لم يبدأ بعد. أبعد كفيك عن عينيك!

تي يب

هذا الكلب لا يُصدق ؟ لا بد أن لديه خوفاً من أفلام الرعب!

ها! يا له من جبان!

عودة صائد الوحوش!

هششش! إنه يبدأ!




وهاهو
يختطف
الفيلم!

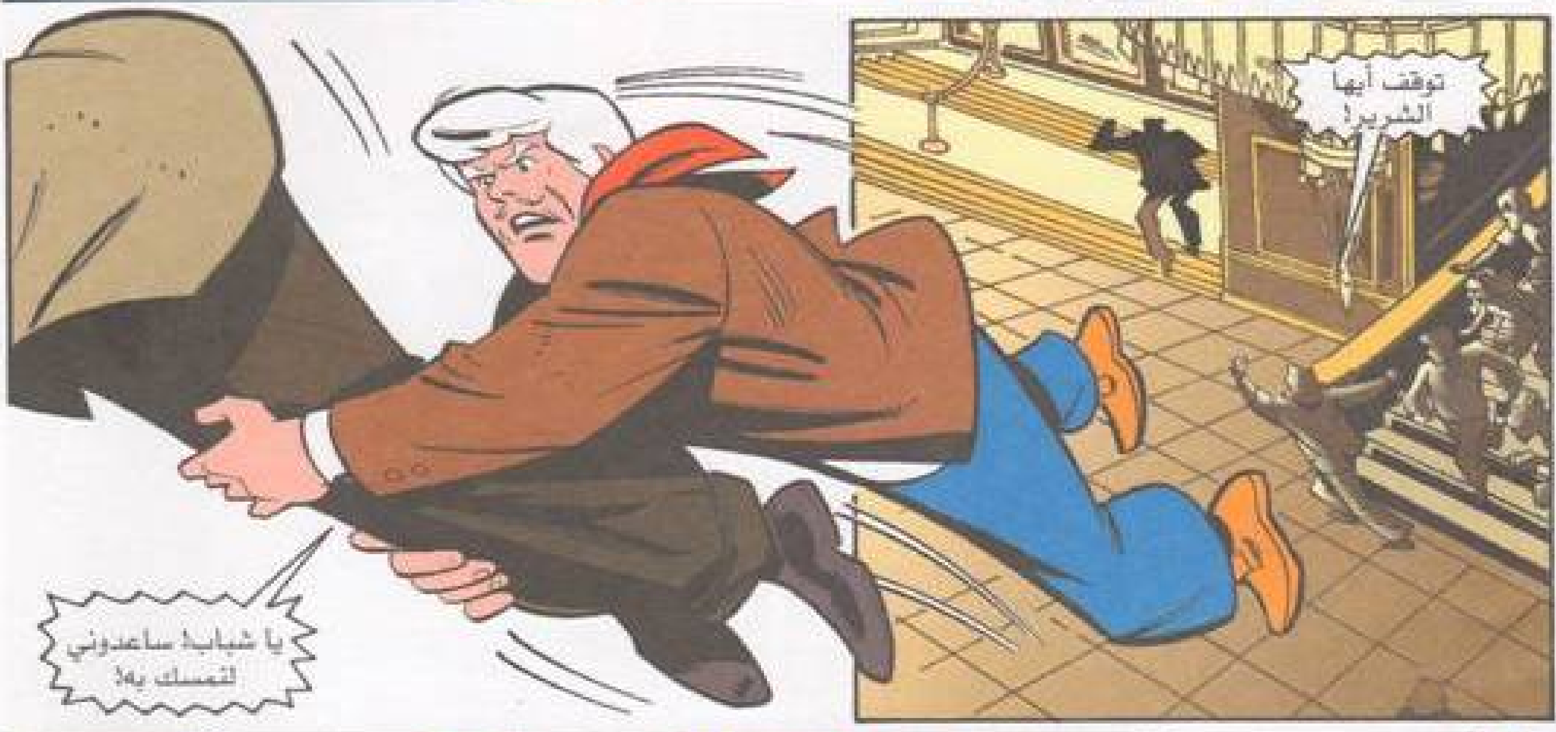

انظروا إنه وحش!


أوقفوه!


لقد ذهب كل من
بوروف وهيتشبلوت!


تعالوا يا شباب
نلحقهم!


الفيلم سُرِق! اللص
ذهب في ذلك الاتجاه!


توقف أيها
الشرير!
يا شباب! ساعدوني
لنمسك به!


هيييه إنه ذاك المرعب
كارلوس بوروف!
ولكن الفيلم
ليس هنا!
هذا لأني لم آخذه!


ولكنها مكيدة دبرت لي،
فأردت الذهاب قبل
أن تلحقوا بي!



وأين ذهبت أنتَ يا سيد هيتشبلوت؟
لقد راقبت بوروف وهو يغادر مقعده..
وشككت بأنه يدبر شيئاً، فتتبعته.
همم .. وحتى نكتشف سارق الفيلم علينا إغلاق الأبواب حتى لا يتسلل أحد!
وبما أن هذا المخرج الرئيسي، فنحن بحاجة لحارس شجاع وكلب حراسة ليحرسه!
وبكل تأكيد نحن بحاجة لمن يحرس الباب وكذلك المطعم!
لا تقلقي يا فلما، اعتمدي عليّ وعلى سكوبي لنحرس الأبواب
... والفوشار!
حقاً!


وحالاً..
دعونا نبحث في مسرح الجريمة عن أدلة!
سوف يساعدنا كثيراً لو عرفنا عمّ نبحث؟
بكرة فيلم
بل القتان، يا عزيزتي!


لا سيدي، نحن لا نبحث عن الفيلم الذي سرق!


؟
نحن نبحث عن الفيلم الذي تركه!


وإذا كنت محقة، فإن السؤال ليس كيف وقعت الجريمة..


و إنما متى وقعت؟!
كرررريك


تسالي
وأثناء ذلك...
هيه سكوب، سندويشات النقانق هذه لذيذة جداً!
رررررج!


مرحباً عزيزي هل تريد لقمة؟


يايب!
لا تخف سكوب، إنها مجرد دمى!


يا الهي!
تشومب


هذه ليست دمية ولانحن سنبقى منتظرين كدمى، دعنا نهرب!
رررووررر!


وأثناء ذلك..
آه، لقد كنت
على حق!


دافني انظري
إلى هذا!


الآن فهمت!


احذروا!


يعني..
الهريبة!


انتبه سكوب!


إنه مخلوق
بشخصيتين!
ررررر!


ونحن نمثل دور
المطاردة في المشهد!


فليوقف
أحدكم..


.. المشهد!!
رووور!


ها...!!
هل تعلمون أن معظم الناس يتعجبون...


كيف أن شاغي وسكوبي يأكلان كثيراً؟!
ها.....!!!!!!!!!!!!!!


ها.....!!!!!!!!!!!!!!
...إلى أن يعرفوا كم من السعرات يحرقان!
أنا أسميه «ريجيم الخوافين».


كل ما تحتاجونه اثنان خوافان..
.. و وحشين!


ليسوا بوحوش يا أصدقائي! إنهم محتالون بأقنعة مرعبة!
والآن دعونا نراهم على حقيقتهم!


إنه هورور هاوسمان متخصص المؤثرات الصوتية!
ومشغل آلة العرض!


انتظروا يا أصدقائي! الأمور لن تكون كذلك صحيحة فقد كان هاوسمان يجلس إلى جانبي عندما سرق الوحش الفيلم!


الوحش لم يكن أبداً في غرفة العرض! كانت فقط مؤثرات صوتية و مرئية أضيفت للفيلم..

.. فيلم رسوم متحركة لظلال وحش مزيف اتفق هاوسمان مع صديقه مشغل آلة العرض على عرضه بدلاً عن الفيلم الأصلي!


الأمر الذي أعطى الاثنين براءة تامة!
هذا مدهش! ولكن أين فيلمي النفيس الآن؟
في مكان واضح سيد جونز!



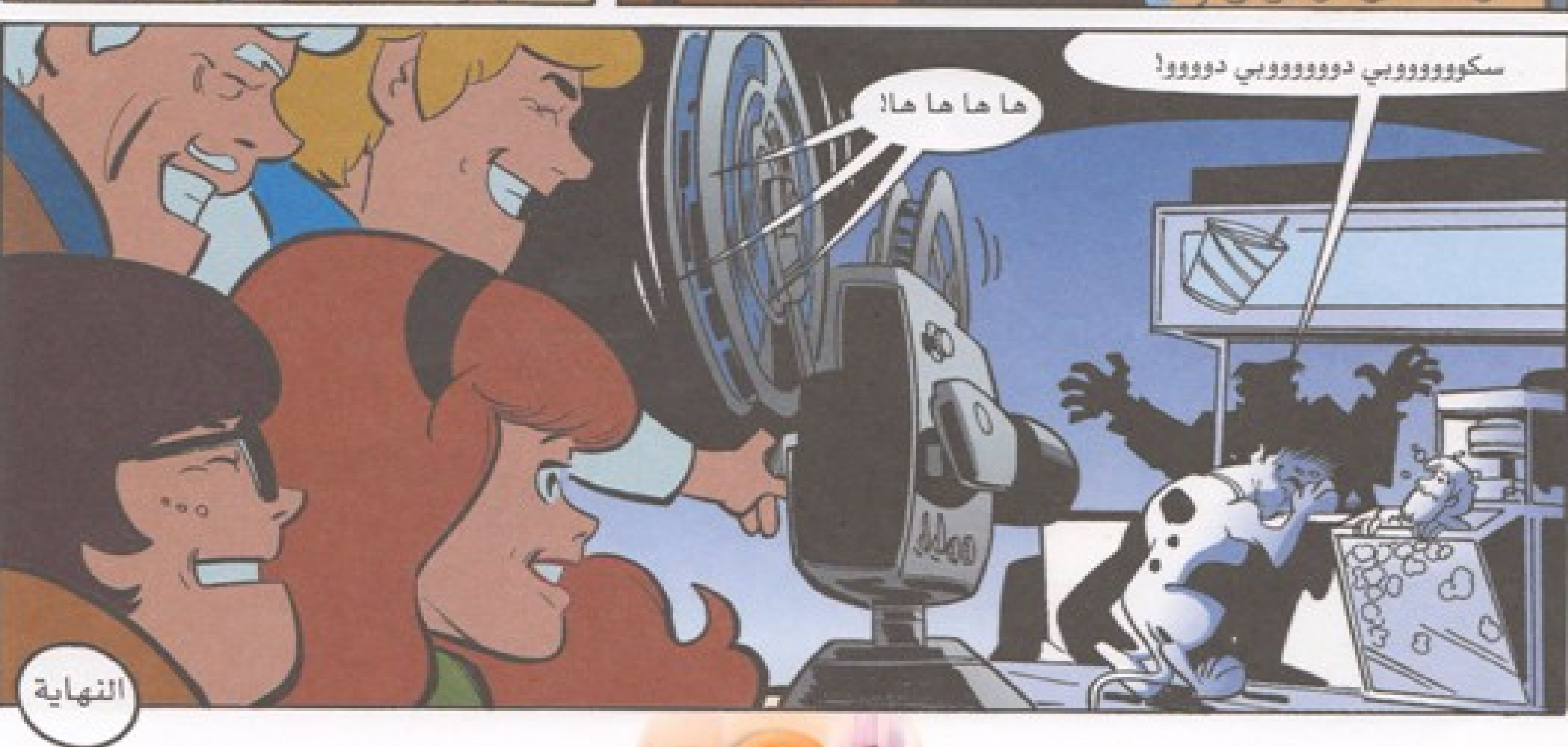
حالاً وبعد أن اختفى الفيلم لاحظت أن أحد تماثيل الوحوش قد استبدل
.. بمومياء!
أو شيء آخر كان من المفترض أن تعتقده مومياء!
الفيلم
وفيما بعد..
خطة محكمة يا هاوسمان.. هاها
كنا سننجو بفعلتنا لولا هؤلاء الأولاد!
إنني فخور بك يا فريد...
كل هذه السنين كنت أقبض على ممثلين متنكرين بملابس الوحوش..هاه
.. ولكن حفيدي في الواقع يقبض على مجرمين بملابس الوحوش!
أخجلتم تواضعنا يا جدو!


تسالي
أخيراً، إنها فرصتي لالتهام ما أقدر عليه هنا!
إضاءة، كاميرا، إلى الأكل!


انتبه شاغي!


يااااام!


انتظر لحظة، إنه ذاك الخيال الزائف من المؤثرات الخاصة بالفيلم!


سكوووووووبي دووووووووبي دوووو!
ها ها ها ها!
النهاية



للاشتراك، حل المسابقة ولا تنس تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وارسله إلى:

مسابقة سكوبي دو - العدد الثالث ص.ب ٣١٤١٤، أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على مائة درهم!

فاز بمسابقة العدد الأول القارئ غسان محمد حيمور من عمان بالأردن وجائزتها ساعة سكوبي دو.

مبروك لغسان وحظاً أوفر لبقية القراء الأعزاء. حل المسابقة هو ٣٥ مثلثاً!

مسابقة العدد

هل أنت قوي الملاحظة؟ الأشياء المنزلية المذكورة أدناه مختبئة داخل الصورة! أنظر للصورة بتمعن. كلما وجدت شيئاً منها ضع حوله دائرة وأكتب اسم الشيء بجانب الدائرة.

جرس - زر - كتاب - مفتاح - شمعة - قدح - جزرة



إجابة مسابقة العدد الثالث من سكوبي دو

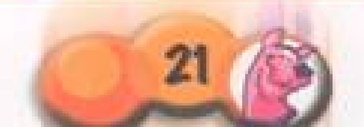
الاسم: ....

العمر: ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٤/١١/٣٠





كاظم الساهر

ولد كاظم جبار إبراهيم السامرائي في ١٢ / ٩ / ١٩٦١ في الموصل في العراق لأسرة متواضعة، تتألف أسرته من ٧ أخوة وأختين، جاء ترتيبه الثامن بينهم. وعندما كان صغيراً انتقلت عائلته من الموصل إلى بغداد بعد أن انتقل عمل أبيه إلى هناك. لطالما اعتمد كاظم على نفسه في صغره، فكان يبيع المثلجات والكتب في عطلته. ولشدة تولعه بالموسيقى في صغره، باع دراجته الهوائية ليشتري عوده الأول عندما كان في الحادية عشرة من عمره. بعد ذلك مباشرة ظهرت مواهبه الفنية الموسيقية، لتمتزج مع مواهبه في النحت، حيث كان يشكّل ألعاباً من الطين والأسلاك المعدنية. ولم تقتصر مواهب كاظم الساهر على صوته الجميل، بل تعدت ذلك إلى التلحين الموسيقي.

في عام ١٩٨٠ أي عندما صار في التاسعة عشرة من عمره بدأ بتدريس الموسيقى. وتزوج في السنة نفسها، وكانت ثمرة زواجه (وسام وعمر). بعد سنتين بدأ بدراسة الموسيقى في معهد الموسيقى في بغداد، واستمر في دراسته لمدة ست سنوات، أثناء ذلك تتلمذ على يدي منير بشير، وفي المعهد أطلق عليه أحد أساتذته اسم «كاظم الساهر».

وقبل تخرجه قام بتأليف وتلحين أول أغنية له «لدغة الحية»، وذلك في عام ١٩٨٧، وأكسبته هذه الأغنية شهرة واسعة في العراق وفي منطقة الخليج العربي. وبعد مرور ما يقارب العام أطلق أغنية «عبرت الشط» والتي أعطت لاسمه صدى عربياً واسعاً.

في ١٩٩٠ انتقل إلى لبنان، حيث استقبله الجمهور اللبناني أفضل استقبال، وترك كاظم الساهر هناك أحلى أثر. فقد أثارت بيروت بطبيعتها الرومانسية الحالمة في الساهر حنيناً لبغداد، فغنى «كثر الحديث» التي نالت شهرة كبيرة. تتلون أغنيات كاظم بالرومانسية مرة، وبالحنين إلى بلده العراق مرة أخرى، وتراها أغنيات تلامس الجانب الاجتماعي في غير مرة. المهم أنك





تعرفها دائماً على أنها أغنيات متميزة.
يهوى كاظم الساهر إضافة إلى موسيقاه وعمله، الرسم، النحت، كرة القدم وركوب الخيل.
وصار الساهر يطير من بيروت إلى بقية البلدان العربية لإقامة الحفلات والمهرجانات، حيث بدأ يجني ثمار جهوده وجديته في عمله وفنه.
من أهم الحفلات التي تعد من نقلات الساهر المهنية الحفل الفني الذي أقيم عام ١٩٩٥ في قاعة المؤتمرات الدولية في القاهرة، والذي غنى فيه أمام الجمهور المصري، وحقق نجاحاً منقطع النظير في ذلك الحفل.
في عام ١٩٩٦ وفي شهر أكتوبر (تشرين الأول) أعجب الشاعر السوري الراحل نزار قباني بأداء الساهر لـموال الغربة، الذي أذيع عبر التليفزيون العربي في لندن، وبدأ الساهر يتعاون مع القباني، فكان الامتزاج بين الشاعر الذي تمكن من تطويع الكلمة والملحن الذي طوع اللحن العراقي الحزين لتصبح الأغنيات الساهرية القبانية الأغاني الأولى في قوائم الأغنيات العربية، وذلك على مستوى الوطن العربي. واستمر كاظم الساهر في تلحين قصائد نزار قباني حتى بعد وفاة قباني، وبقيت تلك القصائد المغناة تلاقي إعجاب الشريحة الكبرى من الشباب، وهنا تظهر أهمية هذه الأغنيات التي تعيد الشباب إلى جو الشعر العربي البديع.

توپ تن
TOP TEN

أكثر عشر أغانٍ عربية طلباً لشهر أكتوبر ٢٠٠٤ بحسب موقع
www.rotana.net



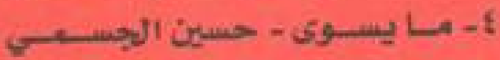
١- طفل مغرور- عبد المجيد عبد



الله وخالد بن حسين
٢- لا بأحلامك - جوليا



٣- لقيت روحي - نوال



٤- ما يسوى - حسين الجسمي
٥- ما تشبه حدا - نادي الشمالي



٦- قربلي - أليسا
٧- ماكل الجو - رابح صقر



٨- معقولة تنساني - نوال
٩- ليلي نهاري - عمرو دياب



١٠- قولي لبوكي - فارس كرم

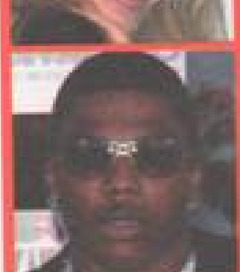


ملحوظة: هذه القائمة متغيرة بشكل مستمر. هذا الترتيب هو حتى يوم ٢٣ أكتوبر ٢٠٠٤.

أما الأغاني الغربية الأكثر طلباً في شهر أكتوبر وحسب ما أورده موقع www.billboard.com



1- Rascal Flatts - Feel Like Today.
2- Hillary Duff - Hillary Duff.
3- Ciara - Goodies.



4- Green Day - American Idiot.
5- Nelly - Suit.
6- The Used - In Love And Death.
7- Ray Charles - Genuis Loves Company.



8- Nelly - Sweat.
9- Marilyn Manson - Lest We Forget.
10- Tim MacGraw - Live Like You Were Dying



سيقابلنا جدي «تد» وقت استراحة الفيلم.

كم هذا لطيف منه، أن يقوم بدعوتنا لمشاهدة فيلمه الجديد.

كان يود أن يشكرنا على مساعدتنا له في حل لغز الفيلم المفقود.

انظروا.. ما الذي يجري هناك؟

عفريت!

إنه شبح!

عفريت!

اهربوا!!!!

إنه موقع تصوير جدي «فريد».. ما الذي يحدث هناك ؟

لكنهم لم يقولوا إنه فيلم رعب!

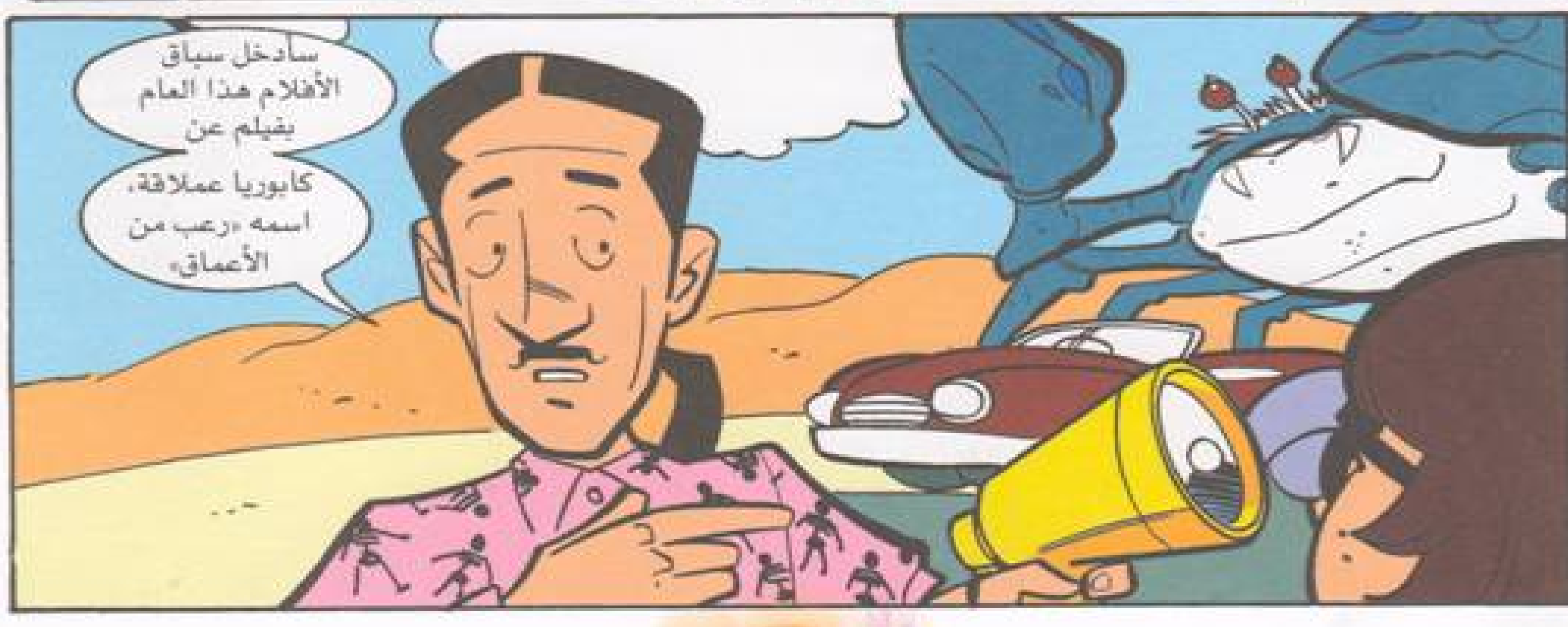
سكوبي دو في

«رعب في موقع التصوير»


لقد سررنا برؤيتك من جديد يا جدي، ولكن ما قصة هذا الشبح؟
تفضلوا لأعرفكم على مخرج ومنتج الفيلم السيد «زعتر».
أرجو أن يكون الشبان هنا للمساعدة.


«حصين رسمي»
كما ترون.. إنه موقع التصوير الذي قام فيه الممثل الأسطوري «حصين رسمي» بتصوير معظم أفلامه الصامتة.
في العرض الشائق


والآن، إنه شبحه.. يرعب طقم التصوير ويفسد عليّ عملي.
آه!!!!
لا!!!!


سأدخل سباق الأفلام هذا العام بفيلم عن
كابوريا عملاقة، اسمه «رعب من الأعماق»


ألا ترى أن هناك تشابهاً في الأسماء بين الكابوريا العملاقة والاستاكوزا العملاقة؟
ويحك.. إنه فيلم للمخرج «سبانخ» الذي يعمل في الاستوديو المنافس لنا.
أتحدث في فيلمي عن الكابوريا العملاقة، أما هو فعن الاستاكوزا العملاقة.. ليس هناك أي تشابه أبداً!


حسناً يا جماعة.. الآن أصبح لدينا لغز محير.
أنا مستغربة، لماذا يطارد شبح «حصين رسمي» هذا الفيلم بالذات.
سأصطحبكم معي اليوم إلى موقع التصوير، فربما تجدون هناك بعض الأدلة.


في هذا المشهد تواجه بطلتنا العالم المجنون بفعلته.
يعني ما في فوشار؟
لا بقانق ولا ثودا ولا هلويات!


لماذا؟ صنعت هذا المخلوق العملاق.. لماذا؟
لأطعم العالم بأسره.
لذيذ.. كابوريا بالكريمة.


بل هو من سيلتهم العالم بأسره!
إيييه!
لا داعي للقلق يا «شاغي» إنها قصة على الشاشة فقط!


موهاها ها ها!!!
هذا الصوت.. إنه قادم من مكان آخر.
وهذا الضباب أيضاً.


ها ها ها ها
أووو.. شبح!
إيييه.
إنه إنه «حصين رسمي»


سأهرب من هنا حالاً.
الخوافون لهم الأولوية بالهرب!


العفريت اختفى!
؟؟
هه!
لا.. لم يختف أبداً.


إنه على ظهر السيد «زعتر»
ماااذا!!!
إنها مجرد لقطة من فيلم. لقد قام السيد «زعتر» بإغلاق آلة العرض.. لهذا ظهر الشبح مطبوعاً على ظهره.


ولهذا السبب كان الدخان منتشراً أيضاً.
مهما كان وراء كل ما يحدث، فقد جعل صورة الشبح المنعكسة على الدخان تبدو لنا حقيقية جداً.
يعني، يجب أن يحصلوا على جائزة الأوسكار لأنهم جعلونا نخاف أكثر من هذه الكابوريا العملاقة!!
لقد أوحى لي بفكرة.. هيا بنا يا جماعة نعود لموقع التصوير
انتبهوا!!
لقد كان ذلك قريباً جداً يا سيد «جونز». إنك أكثر جرأة من أدوارك السينمائية. ترى ما سبب سقوط هذه الكشافات!
انظروا إلى أعلى.. إنه هناك
لوحة التحكم في الكابوريا العملاقة.
إنه «حصين رسمي»
الحقوا به يا جماعة، سأجرب الخطة (ب).
28


هيا يا «شاغي».. لا تخف لقد رحل الشبح!
يعني، يبدو أن هناك شيئاً آخر يجعلني أموت رعباً..
المرتفعات!


انظروا جميعاً.. آثار أقدام.
أي شبح هذا الذي ترك خلفه آثاراً للأقدام؟
بالطبع ليس «حصين رسمي».. لقد مات حتى قبل اختراع هذا النوع من الأحذية.


هيه.. يعني، يمكنكم إخباره بذلك!


لنهرب من هنا.
إنها أفضل فكرة لهذا اليوم!

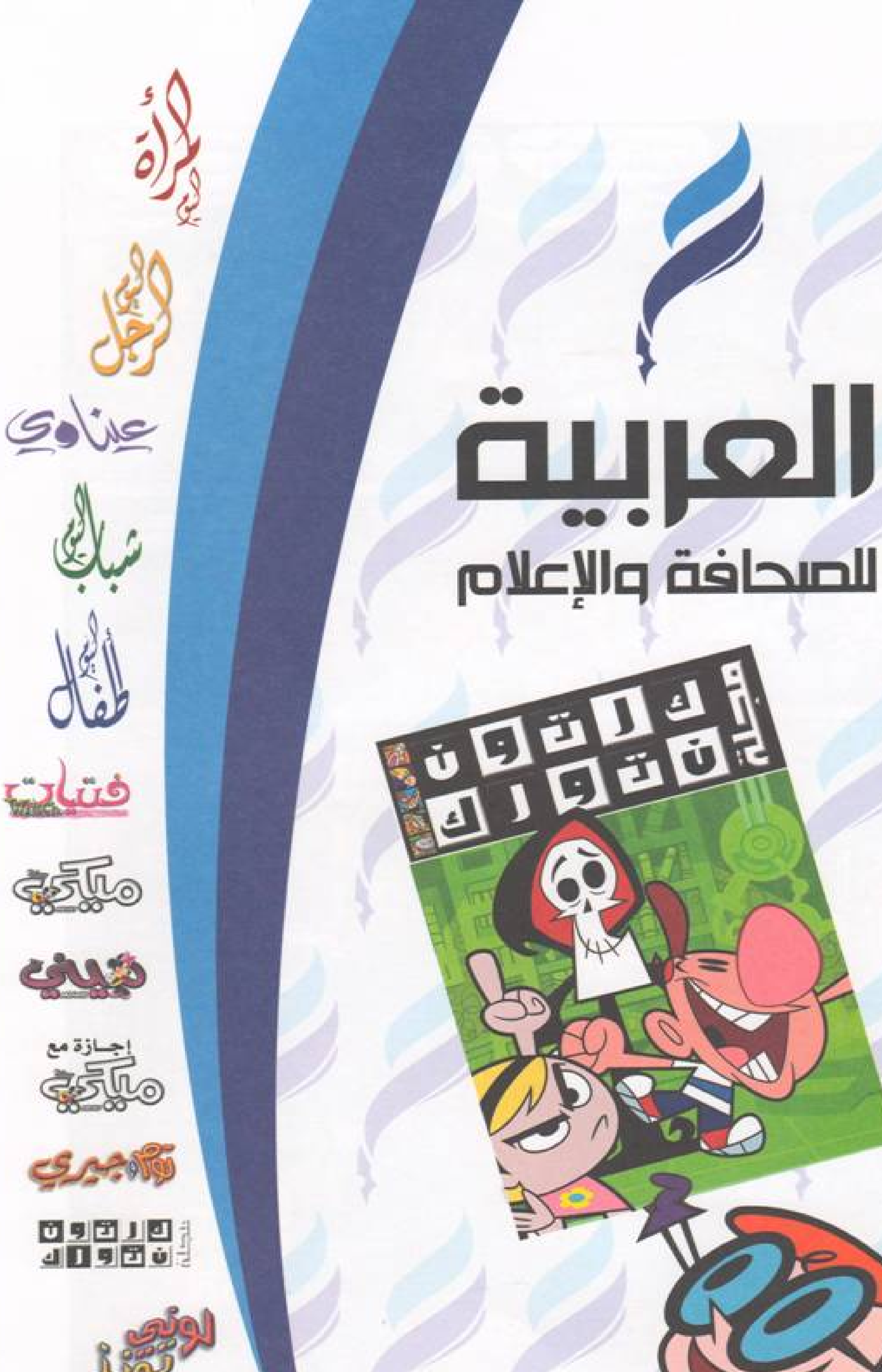

جرررر
؟!
ما هذا.
إنها الكابوريا العملاقة.. رعب في الأعماق!


عا!!!!
كابوريـا!!!!
أهوب شيه!
دوووووم
اااااه
طرااااخ!
كلا!!!!
ستوب... لقد
تلفنا منه.
نعم، يبدو أنه
متعب جداً..


أحسنتم يا شباب.. لنكشف الآن عن هوية شبحنا الليلة.
إنه «سبانخ» مخرج فيلم «القشريات العملاقة».
فيلم «القشريات العملاقة»!
استاكوزا.. إنها استاكوزا.


لقد كان السيد «سبانخ» يفكر في أن يعطلك ليعرض فيلمه أولاً.
مخرج بهذه الإمكانات والإبداع يستطيع أن يقنعنا بخدعة الشبح والضباب هذه.


صحيح.. وكنت سأنجح لولا تدخل هؤلاء المراهقين المتطفلين وهذا الكائن العملاق المعاق الذي لا يمت بصلة لاستاكوزتي العبقرية!
يعني، أنا مسرور لأننا حللنا اللغز..
ولأننا سنصبح غذاء مقشراً!
جرررررر
فوف... هاووو


العربية
للصحافة والإعلام
مجلة كارتون نتورك
المرأة
الرجل
عيناوي
شباب
أطفال
فتيات
ميكي
ميني
إجازة مع
ميكي
توم وجيري
مجلة كارتون نتورك
لوني تونز
سكوبي دو


لا تكن ساذجاً يا «شاغي»، ألم تعتد على صوت الكابوريا بعد؟
جررررر
آلة التحكم في الكابوريا العملاقة.


ها.. هذه إذن الخطة (ب)! فكرت في أن ترعب الشبح حتى يعترف!
يبدو أنها خطة ناجحة جداً، لقد أثرت بنجاح على «شاغي» وسكوبي أيضاً.


رائع يا بني.. إنك تبدو مثلي تماماً.. أداؤك الرائع، مظهرك الأنيق.
شكراً يا جدي.
وجدتها.


لقد أوحيتم لي بفكرة جهنمية لفيلمي القادم يا أولاد.. ما رأيكم؟
رعب في موقع التصوير


ها ها ها ها
سأقبل فقط في حال وجود الفوشار الساخن!
وبقانق لجيجه.. هاووو
رعب في
النهاية!


لديك الكثير في عقلك الباطن.
إنه يحلل منحنيات الجمجمة ليتعرف على شخصيتك، إنك لا تؤمنين بكل هذا، أليس كذلك يا خالة «سيليا»!
إنني أعلم أن هناك شيئاً ما يدور في هذه البلدة يا فريد، عندما كنت أعمل هنا وأنا شابة، علمت أن لهذه البلدة شبحها الخاص بها.
علم دراسة
أنا متأكدة أن هذا الشبح سيساعدني في أن أحصل على كنزي المفقود منذ سنوات هنا.
أعرفكم بنفسي.. أنا «شاه» الحكيمة.
صديقتكم على حق، إن مدينتنا تتمتع بالطاقة الروحية.
إذا كانت على حق، فإن الأرواح ستساعدها في الحصول على ما تريد.
احذري يا خالة «سيليا»، تجاربنا تؤكد أن ما يسمى بالروحانيات أمر غير حقيقي!
إني أحس بشكوكك أيها الشاب.
أنت وأصدقاؤك، مهمتكم هي كشف الألغاز الخارقة للطبيعة ولكنني أؤكد لك أن هذا المهرجان الروحاني حقيقي.
ولكي أثبت لك ذلك، سأقرأ لصديقتك الطالع من دون مقابل.
شاغي وسكوبي، اذهبا أنتما مع خالة «سيليا»! أنا ودافني و فيلما سنتفقد باقي المهرجان، يبدو أن هناك شيئاً يستحق البحث هنا.
حسناً، إلى اللقاء طالما هذا سيؤمن لنا وجبة خفيفة أخرى.
إنك تعيش في شارع الزهور.
صحيح.. كيف عرفت؟
انظروا لقارئة الأفكار! دليل الهاتف معها لتعرف العناوين بسهولة.
لكي تجدي كنزك، يجب أن تبحثي بداخلك أولاً.
سيرشدك شبح مدينة بات!
نعم يا عزيزتي.
يعني..هه.
سأنشط ذاكرتي بزيارة قصيرة لمكان عملي السابق هنا.
فطائر


كرم منكِ أن تحضرينا معك لإنجلترا يا خالة «سيليا».
لا عليك يا «دافني»، لقد كنت جارة لأسرة شاغي منذ أن كان صغيراً!
يعني، هيا لنحصل على وجبة إنجليزية!
نهم.. نهم..
إني أموت جوعاً.
ليس بهذه السرعة يا عزيزي.
أحتاجك لمساعدتي وحمايتي من المخادعين هنا.
المهرجان الروحاني.. مدينة باث
كأني لا أستطيع التفريق بين علم الروح الحقيقي والخزعبلات الأخرى.
هاوو هاوو
الكنز


هاوو.. شبه باش؟.
يا إلهي!
لا تقلقوا بشأن هذا يا رفاق.
كل شيء على ما يرام هنا، هذا المهرجان زائف.
ستندم على قولك هذا، سيلقنك شبح مدينة باث درساً لن تنساه.


نحن آسفون يا خالة «سيليا» إن خيبنا ظنك.
لا عليك يا صغيرتي، لقد نصحتني العرافة أن أزور...


منزل السيدة «فطيرة»، كنت أخبز الحلويات المشهورة هنا في شبابي.
رائع! بدأت أحب هذه القضية، نبحث عن الدليل ونأكل أيضاً.
إني أحذركم من الدخول هناك.. سيقابلكم خطر كبير.


لا يبدو لي أن هناك أي خطر هنا.
فطيرة اللحم والكلاوي، فطيرة اللحم المفروم، مقانق بالكريمة، فطائر الدجاج، فطائر السبانخ، شطائر البيض والجبن.
هاوو.. هاووو


لجيجه...
لا أصدق أنك أكلت شطائر بيض وجبن مع مقانق بالكريمة..ياع!
بطني امتلأت!


هل تذكرت شيئاً يا خالة «سيليا»؟
نعم.. إن مطبخ السيدة «فطيرة» في القبو، بما أن الشبح يسكن هناك...
أعتقد أنه سيساعدني في تذكر مكان الكنز.
ألا يجدر بأحد أن يبقى هنا لحراسة الطعام؟
هيا يا رفاق، ما رأيكم في...
وجبة سكوبي الخفيفة.
تهم، تهم، تهم..
هذا ليس عدلاً.
أصبح محلاً للهدايا الآن. هنا خبزت السيدة «فطيرة» أشهر خبز في العالم.
يا إلهي..
نعم. إن العرافة كانت على حق! لقد تذكرت!
أنا أخفيت كنزي تحت هذه البلاطة.



هيا يا شاغي أمسكها جيداً.
حسناً، ولكن بطني تعوقني!
وجدتها!
أنا السيدة «فطيرة» شبح مدينة باث..
... وهذا الصندوق لي.
أرجعوا الكنز لي، وسأبقي على أرواحكم.
إنه دخان.
كح، كح..لنخرج من هنا بسرعة.
أسرعي يا خالة «سيليا»!
انتظري يا عزيزتي.
أسرعي، إنها تريد كنزك.
لي.. إنه لي.
لن تستطيعوا الهروب، أعيدوا الكنز.
من أي اتجاه؟
حسناً، هل يشكل فرقاً؟
هروووب!


ابقي قريبة مني يا خالة «سيليا»
ولكن..
إن هذا الكنز لي.
هيا، أعده لي.
«فيلما» خذي.
فوييييت!
هذا جيد.
«دافني» أسرعي باتجاه اليمين.
أمسكتها
«شاغي» سكوبي إنها تتجه نحوكم.
لا عليك فأنا حرّيف!

ما هذا؟! إنه ينزلق من يدي.

الحقه يا سكوبي.

إنني أحاول، هاوووو.

كا..بونننج!

ها ها ها!

يا إلهي!

هذا فاول!







ما!!اذا؟! لقد انتهيت من
العمل، آآه.. إنه أنت؟ تفضلي لقراءة الطالع.
أعرفكم على شبحنا يا رفاق، «شاه» الحكيمة.
ما!!اذا؟! أنا.. ليس لدي أية فكرة عما تتكلمين عنه.
صحيح.. إذن كيف حصلت على..
..صندوق خالة «سيليا»!
أنا لم أرَ هذا الشيء في حياتي من قبل.
لربما قام شبح مدينة باث بتركه هنا لأحصل عليه.
لا وجود لشبح مدينة باث، لقد كنتِ أنتِ من البداية.
لقد فقدت قلادتكِ في ساحة المعركة وحاولت خداعنا بضباب الطحين ولكن...
آثار أقدامك قادتنا إلى هنا حيث أنتِ.
وهذا يا عزيزتي زي الشبح الخاص بكِ.
ولكن أبحاثك خاطئة، إن شبح مدينة باث ليس السيدة «فطيرة».
إنه قطها العجوز «شهبور».


ماااذا؟
كنت أحاول إخباركم يا أعزائي.. ولكن أحداً لم يسمع.
فقط.. شبه.. هاوو ووو.


عفواً.. أنا «موريس» محقق مدينة باث، لقد قضيت شهوراً أتابع هذا المهرجان لأكتشف ألاعيبهم.. هل حدث شيء ما؟
«شاه» الحكيمة تدير نشاطاً إجرامياً متخفية في المهرجان الروحاني وحاولت سرقة كنز الخالة «سيليا»!
هل فعلت حقاً! ولماذا يا ترى؟


لقد شارفنا على الإفلاس، وقلت لنفسي سيكثر الزبائن لأن فريقكم وثق بي، وعندما أحصل على صندوق الكنز سأدفع باقي ديوني.
بالتأكيد كنت ستحصلين على زبائن أكثر إذا أخبرتهم بأن قصص الحصول على الكنز هي من أجل المتعة وليس من قبيل الإلزام.
كما أن كنزي ليس له قيمة إلا في نظري.
إنها وصفات أمي القديمة.
هذا الكنز يكفينا، هيا نأكل.
ألم تأكل قبل قليل يا «شاغي»
حسناً، هذا منذ عشر دقائق كاملة يا خالة «سيليا»!


ولكن كيف عرفت يا حضرة المحقق أننا سنواجه المشكلات في المطعم؟ هل أنت روحاني؟
يا إلهي..لا! إن أي شخص قد يتعرض لخطر التخمة في مطعم السيدة «فطيرة» إن الطعام هناك لذيذ جداً.
يوم شاااق.. سكوبي .. دوبي .. دووووو
النهاية!


المرأة
الرجل
عيناوي

شباب اليوم

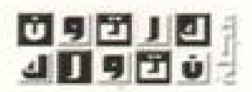
أطفال اليوم

فتيات

ميكي

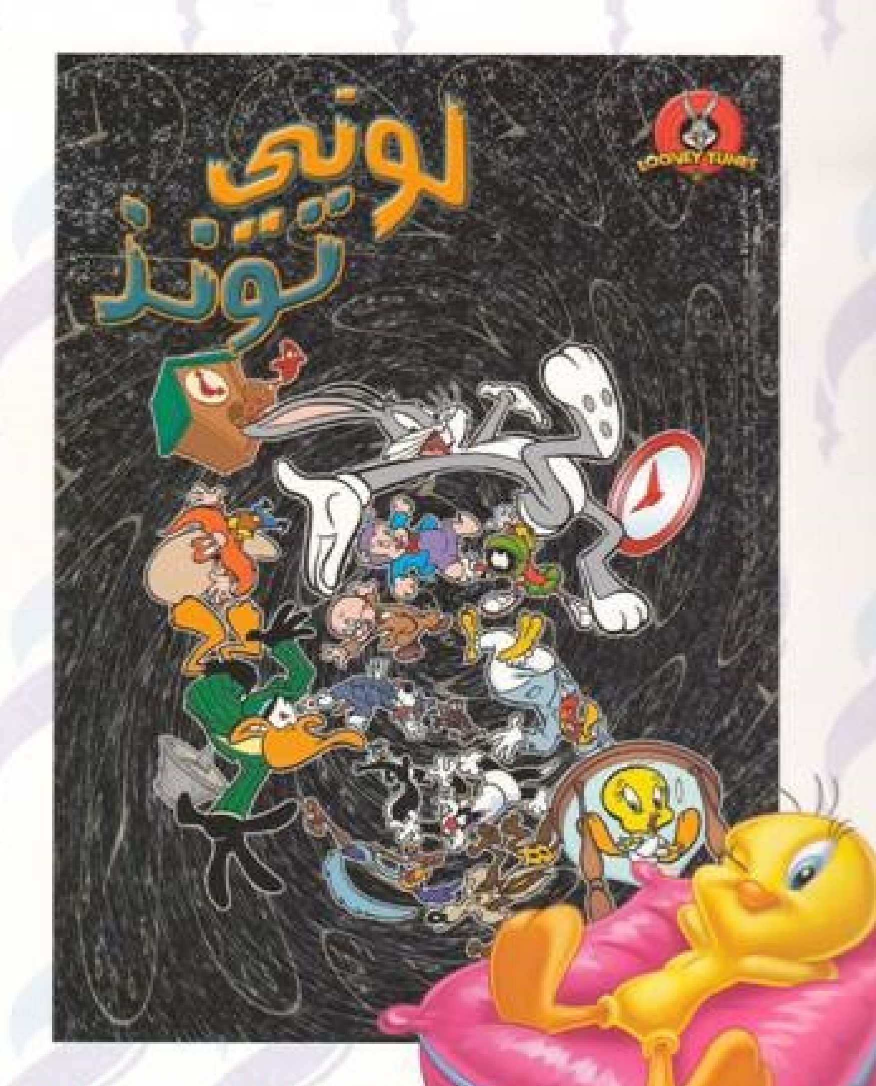
ميني

إجازة مع
ميكي

توم وجيري

كرتون نتورك

لوني تونز
سكوبي دو


العربية
للصحافة والإعلام


لوني تونز
LOONEY TUNES



العربية

للصحافة والإعلام

TOM and JERRY

توم و جيري

قصص مصورة • ألعاب • تسالي

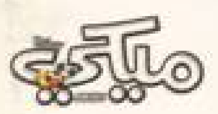






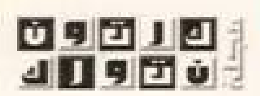






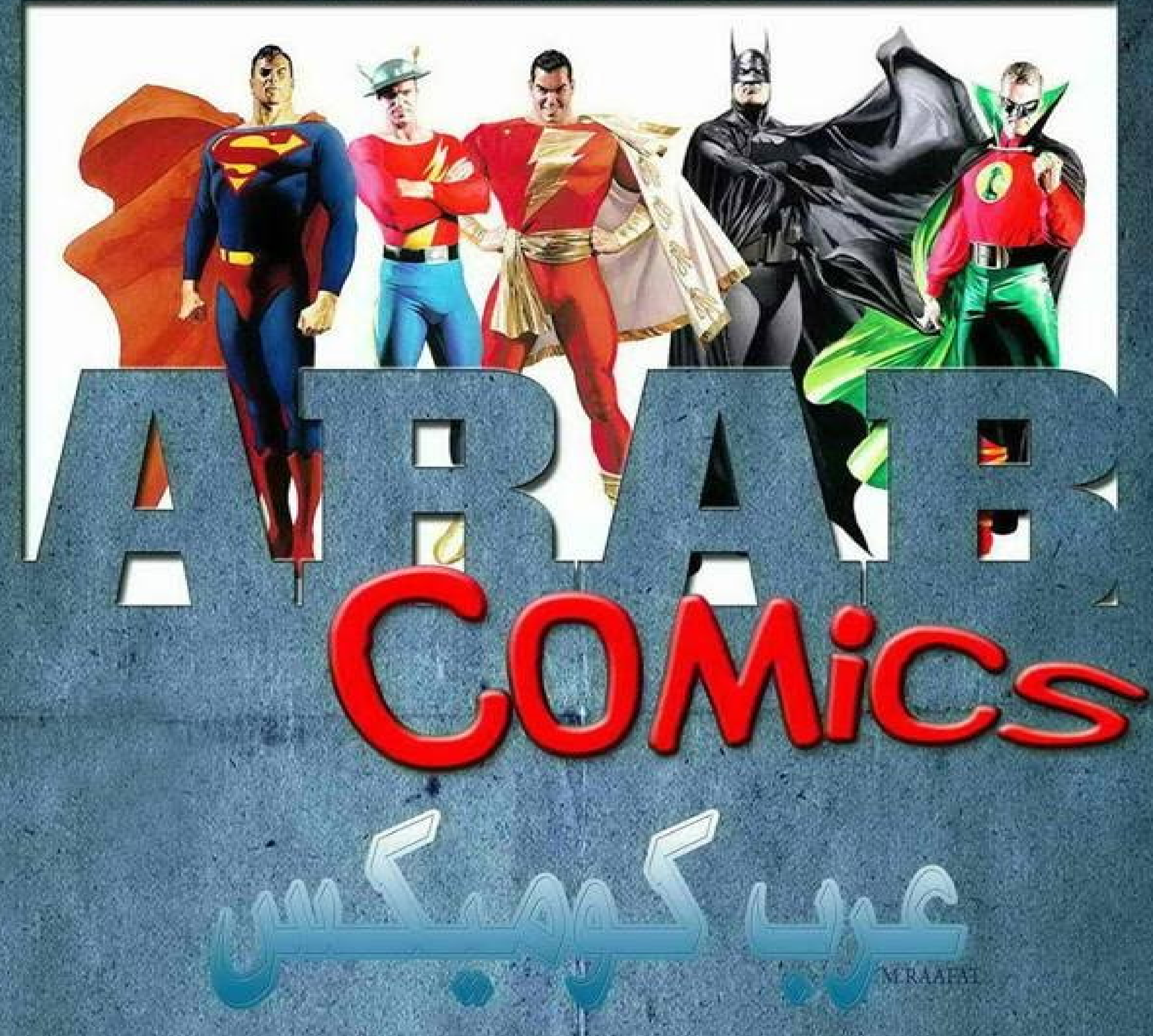






www.arabcomics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخـــة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..